

## BRIELLE

**WINNAAR: AGNES BAKKER-DRABBE**

Ook de inzendingen voor het Brielse baken getuigden van veel inventiviteit en creativiteit. Of het nu gaat om een lichtbak bevestigd aan een lantaarnpaal, een grote streepjescode over het fietspad die de aandacht van de voorbijgangers moet vestigen op de afbeelding van een kanon, of om een beschilderde wand in golfbeweging opgesteld, de bedenkers hadden zich veel moeite getroost de stad Brielle tot zijn recht te laten komen.

De uiteindelijke keuze van de jury viel op een inzending die naar haar mening veel vragen zal oproepen. Zij is van oordeel dat het idee confronterend is en een sterk gevoel van onbehagen zal oproepen. Dat deel van het overkoepelende thema van het cultuurjaar vindt de jury er dus in terug. De verworvenheden van het leven in Brielle komen er daarentegen heel wat bekaaid af. Het is dan ook niet bepaald de vrolijkste inzending die met de eer gaat strijken. Maar de passanten zullen er zeker niet snel aan voorbijlopen.

De inzendster wil volgens haar toelichting met het ontwerp tot uitdrukking brengen de oprukkende stedelijke overheersing en de problemen die deze vooral voor de natuur met zich meebrengt. Zij verbeeldt dat in een vier meter hoge zuil van betonijzer doorweven met prikkeldraad, waarin vogels van keramiek gevangen zijn.

De jury vroeg zich nog af of die vogels nou dood of levend zijn. Op dit moment is dat even wat minder belangrijk, want het gaat er nu om wie de prijs heeft gewonnen. En dat is Agnes Bakker-Drabbe.